

Рассмотрено  
на заседании  
Кафедры эстетического  
развития  
Протокол №  
от \_\_\_\_\_ 2020года  
Зав.кафедрой  
\_\_\_\_\_Н.В.Москвина

Согласовано  
Зам. директора по Н.М.Р.  
\_\_\_\_\_Н.В.Пастухова

Утверждаю  
Директор МОУ гимназии № 3  
\_\_\_\_\_Л.В. Гриценко

## **Программа дополнительного образования детей**

### **Хор «Музыкальная капель»**

**МОУ гимназии №3 Центрального района г.Волгограда**

**Срок реализации - 1 год**

#### **Составитель:**

**МОСКВИНА Наталья Владимировна,**  
учитель музыки,  
педагог дополнительного образования  
высшей квалификационной категории

Волгоград - 2020

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Искусство хорового пения всегда было, есть и будет неотъемлемой частью отечественной и мировой культуры, незаменимым, веками проверенным фактором формирования духовного, творческого потенциала нашего общества, нашего народа. Хоровое пение, с его многовековыми традициями, неисчерпаемым профессионализмом, глубоким духовным содержанием, могучим воздействием на эмоциональный, нравственный и интеллектуальный строй как исполнителей, так и слушателей, с его относительной (иногда обманчивой) простотой и доступностью, демократичностью - было и остается надежным щитом отечественной певческой и музыкальной культуры, надежным и испытанным средством музыкального воспитания и образования народных масс и повышения общей культуры подрастающего поколения, ареной острой борьбы за сохранение традиций преемственности творчества поколений и связей между предыдущими и последующими ее пластами, за традицию активного использования ее ценного опыта и достижений, за традицию творческого осмысления наследия и создания нового, корнями уходящего вглубь многовековой музыкальной и певческой культуры России.

**Направленность программы** по своему содержанию является художественно – эстетической; по функциональному предназначению – специальной и общекультурной; по форме организации – групповой; по времени реализации – одногодичная.

Программа предназначена для преподавателей музыки, педагогов дополнительного образования, осуществляющих хоровую деятельность в режиме дополнительного образования. Программа достаточно вариативна и позволяет проявить индивидуально-творческий подход.

Программа является модифицированной программой, индивидуально переработанной с учётом компонентов, предусмотренных федеральным законом РФ от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», примерных требований Министерства образования и науки РФ от 14 декабря 2015 г. № 09-3564 “О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ”, приказа Министерства культуры РФ от 1 октября 2018 г. № 1685 "Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства "Хоровое пение" и сроку обучения по этой программе", концепции развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р) и планом мероприятий на 2015 - 2020 гг., утвержденный распоряжением правительства Российской Федерации 24 апреля 2015 г. № 729-р., письмом минобрнауки России от 18.11.2015г. №09-3242

«О направлении информации» и в соответствии с Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей" (СанПиН 2.4.4.3172-14 0 04.07.2014г. № 41)

В данной программе учтены методические рекомендации Г.П. Стуловой "Теория и практика работы с детским хором" (Москва, "Владос" 2002 г.), так же методика Д. Е. Огороднова «Комплексное музыкально-певческое воспитание», главной задачей которой является бережное воспитание голоса каждого обучающегося, постепенное выявление и обогащения его естественного тембра и на этой основе комплексное развитие всех музыкальных способностей учащихся.

**Новизна программы** состоит в том, что в данной программе дополнены и расширены основные принципы обучения пению и методы вокального воспитания детей с учетом возрастных возможностей обучающихся.

Программа предусматривает отсутствие первоначального прослушивания при наборе учащихся в хоровой коллектив.

Создана и внедряется система преемственности. Каждая следующая ступень хорового коллектива позволяет поддерживать высокий профессиональный уровень певческой культуры хоровых коллективов и гимназии в целом. Предлагается использование различных форм проведения занятий (конкурс, инсценирование выученных песен, творческий отчет, миниконцерт, занятие-путешествие) значительно отличающихся от традиционной формы организации хоровых занятий и способствующих усилению у обучающихся интереса к пению.

**Актуальность программы** обусловлена необходимостью приобщения обучающихся к хоровому пению, так как хоровое пение – искусство уникальных возможностей как исполнительских, так и образовательных. Оно всегда было, есть и будет неотъемлемой частью отечественной и мировой культуры, незаменимым, веками проверенным фактором формирования духовного, творческого потенциала общества. Хоровое пение с его многовековыми традициями, глубоким духовным содержанием, огромным воздействием на эмоциональный, нравственный строй как исполнителей, так и слушателей остается испытанным средством музыкального воспитания гимназистов.

Исполняя музыкальное произведение, ребенок не только приобщается к музыкальной культуре, но и сам создает музыкальную культуру, художественные ценности. Хоровое пение развивает художественный вкус детей, расширяет и обогащает их музыкальный кругозор, способствует повышению их культурного уровня.

В настоящее время эстетическое развитие детей по средствам хорового пения имеет ряд очевидных преимуществ, среди других видов деятельности, что объясняется рядом причин:

- общедоступность хорового пения (практически каждый ребёнок обладает от природы голосовыми и слуховыми данными, что в сущности своей уже есть достаточное и необходимое условие певческого воспитания);
- адекватность хорового пения психолого-возрастным особенностям детей, в частности к активным формам освоения искусства;
- особая доступность хорового искусства для восприятия в силу синтеза слова и музыки;
- значимость воспитания чувств человеческой общности в современном мире.

**Педагогическая целесообразность** объясняется тем, что процесс обучения в пении выполняет три функции: образовательную, воспитательную и развивающую.

Образовательная функция заключается в овладении детьми доступными им теоретическими знаниями и практическими умениями и навыками.

К теоретическим знаниям относятся: понимание природы человеческого голоса, его возможностей, знание правил пения, способов звуковедения и звукообразования, о художественной структуре исполняемых произведений, элементах, музыкального языка, закономерностях эмоциональной выразительности в пении.

Наиболее сложной задачей является необходимость перенесения полученных знаний на практику, использование их в процессе пения вокальных упражнений. Разучивание песен способствует формированию у детей певческих умений и навыков.

Связь музыкального воспитания с жизнью следует понимать в точки зрения того, в какой мере оно способствует формированию человека большой души и возвышенных идеалов. Музыкальные интересы, вкусы, потребности, - все эти качества связаны и переплетены с характером, духовными запросами и стремлениями человека. Основная функция искусства для детей воспитательная. Именно искусство призвано содействовать формированию в человеке способностей эстетического познания жизни и творческого проявления себя в ней, воспитанию важных качеств личности – коллективизм и коммуникативность. Коллективное исполнение и переживания сплавивает, объединяет детей. Задача развивающей функции – совершенствование и развитие эмоциональной сферы детей.

### **Основные показатели эффективности реализации данной программы:**

- высокий уровень мотивации учащихся к певческому исполнительству (сохранность контингента 80%)
- творческая самореализация учащихся, участие коллектива в творческой жизни гимназии, массовых мероприятиях района и города, конкурсах.

Образовательная программа разработана с учетом современных образовательных технологий, которые отражаются в:

- *принципах обучения:*

- обучение на основе данных диагностических исследований состояния здоровья и личностных качеств учащихся;
- осуществления дидактических принципов: доступности, последовательности, систематичности, преемственности.
- свобода выбора репертуара;
- открытость окружающему социуму – расширение социальных контактов с учреждениями культуры (ДМШ №1, ДМШ № 14, детская библиотека им. А. С. Пушкина, детский хор «Камертон» Волгоградской консерватории им. П. Серебрякова, ВРОДО «Созвездие талантов», ВГСПУ)

- *методах вокально-хоровой работы:*

- словесный;
- наглядный;
- практический;
- концентрический;
- фонетический;
- вокальная иллюстрация;
- мысленное пение;
- сравнительный анализ;
- импровизация;
- пластическое интонирование;
- музыкально-дидактические игры;
- дыхательная гимнастика.

- *методах контроля:*

- анализ результатов конкурсов
- анализ концертных выступлений

- *средствах обучения:*

- мультимедийный проектор
- интернет ресурсы
- DVD, CD -техника
- компьютер
- музыкальные инструменты

**Основные показатели эффективности** реализации образовательной программы.

- Высокий уровень мотивации учащихся к хоровому исполнительству.
- Творческая самореализация учащихся, участие вокально-хорового коллектива в смотрах - конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

**Возраст детей,** участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы: 9 -11 лет.

Пение в младшем школьном возрасте осуществляется только краевым натяжением связок и носит ярко выраженный фальцетный характер. В этот период детям свойственна малая подвижность гортани, так как нервные разветвления, управляющие ею, только начинают образовываться. Укрепление нервной системы постепенно ведет к созданию прочных связей дыхательной, защитной и голосообразующей функций. Особенно важно отметить, что в возрасте 9-11 лет образуются нервные разветвления в надхрящнице черпаловидных хрящей, к которым прикрепляются сухожильные волокна почти всех мышц гортани. А это значит, что именно в это время начинают закладываться все основные навыки голосообразования, которые получают свое развитие в дальнейшем. Укажем и на то, что если развитие органов, составляющих голосовой аппарат, таких, как легкие, бронхи, трахея, ротовая полость, полость носа, проходит постепенно, то гор-тань до периода наступления мутации развивается крайне медленно и неравномерно; это создает известную диспропорцию между ростом гортани и всех частей голосового аппарата. Все вышеизложенное, наряду с чисто физическими данными, влияющими, например, на дыхание (малый объем легких), показывает, что период от 9 до 11 лет является чрезвычайно важным в развитии голоса. С одной стороны, его можно назвать периодом ограниченных возможностей, с другой — периодом становления и воспитания правильных певческих навыков.

Диапазон голоса у детей в 9-11 лет обычно охватывает октаву  $re_1 - re_2$ . Этот естественный диапазон определяется возможностями голосовых связок, тонких и коротких. У отдельных детей можно встретить даже звуки малой октавы (си и ля), но, как правило, они звучат неярко и напряженно. У другой же группы ребят можно встретить довольно красивое звучание  $mi_2$  и даже  $fa_2$ . Но для основной массы все же наиболее характерными будут звуки  $re_1 - re_2$ .

Необходимо также помнить, что часто наблюдаются случаи раннего физического развития детей, что влечет за собой и более быстрое становление голосового аппарата. Практике известны случаи, когда мутация у мальчиков наступала уже в 10-11 лет. Это накладывает особую ответственность на хормейстера, который должен обязательно в процессе занятий постоянно контролировать развитие каждого обучающегося.

Организация хорового коллектива начинается с приема желающих. Поступающему в хоровой коллектив предлагается спеть любимую песню без поддержки музыкального инструмента. Исполнение песни без инструментального сопровождения позволяет оценить качества его голоса и слуховые данные. Таким образом, создается довольно объективная картина о возможностях ученика, что позволяет наметить пути его дальнейшего музыкального развития. Не смотря на итоги прослушивания, в хоровой коллектив принимаются все желающие.

**Основная форма обучения – очная.**

## **Основная форма занятий:**

Занятия по данной программе состоят из теоретической и практической частей. Больше количество времени занимает практическая часть.

1. Хоровая репетиция. Хоровую репетицию можно условно разделить на следующие этапы: 1) распевание; 2) слуховые и ритмические упражнения; 3) вокальные упражнения; 4) разучивание новых произведений; 5) повторение выученных произведений; 6) «впевание» усвоенного материала. Руководитель хора определяет содержание каждой хоровой репетиции, последовательность различных видов работы. Форму занятия хоровая репетиция можно определить как творческую деятельность детей.

2. Концертные выступления.

Большое значение для хора имеют концертные выступления, являющиеся неотъемлемой чертой исполнительской деятельности. Они активизируют, стимулируют хоровую работу, позволяют более полно проявлять полученные знания, умения, навыки, способствуют творческому росту хористов, формированию личностных качеств.

В хоровой работе значительное место отводится специальным упражнениям, которые применяются для совершенствования необходимых навыков и умений. По степени сложности можно рекомендовать для каждого возраста свой примерный программный набор музыкальных произведений с учетом музыкальной подготовки учащихся. В работу целесообразно включать несколько произведений разной степени сложности, различных по характеру, содержанию. Тогда возможно строить занятие так, избегая переутомления детей. В младшем хоре созданию необходимой эмоциональной атмосферы, поднимающей тонус маленьких певцов, помогают игровые ситуации.

При создании хорового коллектива важно четкими и конкретными планами определить всю организационную работу в хоре. В этот план входят учебно-воспитательные, общественно-полезные и культурно-массовые мероприятия.

В учебный план включены занятия, в которых индивидуальный опрос займет первостепенное место, например, проверка усвоения знаний партий наиболее трудных произведений. Такую проверку можно проводить 3-4 раза в год. В это время руководитель определяет не только удачу или неудачу в использовании тех или иных методов и методических приемов, но и обращает внимание на развитие голоса каждого певца, уверенное или слабое владение теми или иными навыками, помогает ребенку в решении творческих задач.

Такая же индивидуальная работа ведется и на тех занятиях, когда разучиваются произведения для хора с солистами. В то же время важно, чтобы дети активно участвовали в обсуждении качества исполнения сольной партии и сами с помощью руководителя выбирали лучшего певца.

Программа предусматривает выступления хора в концертах, проведении вечеров, посвященным знаменательным датам, творчеству того или иного композитора. Все эти мероприятия отражены в учебном плане.

К таким концертам можно подключить учащихся - инструменталистов, взрослых исполнителей, подготавливается наглядно-иллюстрированный материал. Подобные мероприятия оказывают самое серьезное эмоциональное воздействие, как на слушателей, так и на самих исполнителей. Они широко раскрывают характерные черты, как отдельного композитора, так и целой эпохи.

Особое место в программе должны занимать выступления перед гимназистами, т.к. задача пропаганды музыкального искусства перед сверстниками, несомненно, является основополагающей.

Такого рода мероприятиям относится обязательное участие коллектива в смотрах, конкурсах. Такие выступления имеют значение для воспитания коллектива.

Культурно-массовая работа – это плановые походы в театры, на концерты, направленные на сплочение коллектива, установление связи и крепких контактов между руководителем и детьми, родителями.

Обучение пению связано с развитием не только певческого голоса, но и речи, с точки зрения правильного произношения, ударений, эмоциональной выразительности. Пение и речь тесно связаны, т.к. являются функциями одного и того же голосового аппарата человека. Вокальная наука имеет непосредственные связи с валиологией. Пение, в сущности, есть физиологический процесс, который влияет на жизнедеятельность всего организма. При правильной вокальной нагрузке пение в хоре улучшает общее дыхание и кровообращение, а при значительном перенапряжении сможет оказать влияние на сердечно-сосудистую систему.

Замечено, что систематические занятия пением увеличивают и развивают дыхательную мускулатуру, увеличивают жизненную емкость легких детей, что благотворно сказывается на здоровье детей.

Важная часть хоровой работы посвящена гигиене голоса. Необходимо руководителю постоянно контролировать пение детей и призывать бережно относиться к своему голосу, избегать крика, простуды, следить за дыханием.

**Срок реализации** дополнительной образовательной программы 1 год.

Обучение делится на 3 модуля. Учебный план предусматривает занятия с обучающимися 1 раз в неделю по 45 минут.

**Цель программы:** раскрыть творческий потенциал обучающихся средствами хорового искусства, развитие певческих способностей.

В процессе певческой деятельности необходимо выделить следующие специфические **задачи:**

1. Усвоение знаний о природе человеческого, в частности, детского голоса, о способах звукообразования.
2. Развитие вокальных способностей и здорового голосового аппарата.
3. Накопление опыта осуществления различных способов певческой деятельности, формирование вокальных умений и навыков.



4. Формирование эмоционально-оценочного отношения к вокальному искусству.
5. Перенесение полученного певческого опыта в практику, накопление опыта в творческой деятельности.
6. Овладение песенным репертуаром (как одноголосного, так и с элементами многоголосия).
7. Привитие навыков слушания и элементарного анализа музыкальных произведений.
8. Формирование навыков исполнительского мастерства, привитие сценической культуры.
9. Создание комфортного психологического климата, благоприятной ситуации успеха.
10. Создание условий для формирования гражданственности и патриотизма.
11. Создание здоровьесберегающей среды.
12. Укрепление психического и физического здоровья.

### Учебно – тематический план первого года обучения

№ п/п	Содержание темы	Общее количество часов	
		теория	практика
<b>1 модуль «Музыкальные ступеньки»</b>			
1.	Вводное занятие. Природа человеческого голоса, его возможности.	1	
2.	Гигиена голосового аппарата. Охрана голоса.	1	1
3.	Понятия: кантилена, унисон.	1	2
4.	Звукообразование.	1	2
5.	Звуковедение. Legato.	1	1
6.	Звуковедение. Staccato.	1	1
<b>2 модуль «Вокальные помощники»</b>			
7.	Атака звука. Виды атак.	1	1
8.	Фразировка.	1	2
9.	Форма музыкальных произведений.	1	1
10.	Средства музыкальной выразительности.	1	2
11.	Тембры вокальной музыки.	1	1
<b>3 модуль «Ансамблевое пение»</b>			
12.	Артикуляция. Дикция.	1	1
13.	Ритм, длительности.	1	1
14.	Ансамбль. Виды ансамблей.	1	1
15.	Динамика. Динамические оттенки.	1	2
16.	Музыкальные штрихи.	1	1
17.	Концертные и конкурсные выступления.		2
	Итого:	16	22
	Всего:	38 часов	

## **Содержание программы**

Темы учебного плана состоят из теоретической и практической части. Теоретическая часть включает в себя объяснение педагогом необходимых теоретических понятий, показ изучаемых вокально-хоровых навыков, техник, беседу с учащимися, просмотр видеоматериалов. Изучение теории вплетается в ткань каждого учебного занятия.

### **Методы обучения**

- Фронтальный метод используется при исполнении вокального произведения, Преимущество фронтального метода заключается в возможности педагога следить за действиями всех обучающихся, однако контроль за каждым затруднен
- При групповом методе происходит работа в хоровых партиях, которые самостоятельно или под руководством прорабатывают задание, вокальный материал.
- Индивидуальный метод используется при индивидуальной работе с каждым обучающимся, с солистом хора.
- Метод сравнительного анализа. Постепенно, сравнивая различные образцы звучания голоса, дети учатся дифференцированно воспринимать отдельные компоненты вокальной техники, отличать правильное звукообразование от неправильного.
- Метод мысленного пения. Мысленное пение учит внутренней сосредоточенности, предохраняет голос от переутомления при необходимости многократно повторять одну и ту же музыкальную фразу с целью заучивания и тренировки, развивает творческое воображение, которое необходимо для большей выразительности исполнения.
- Фонопедический метод. Достигается звонкость тембрового звучания голосов детей связанная с полноценной озвученностью головных резонаторов, в частности с резонированием «маски», что также зависит от способа артикуляции в пении.
- Концентрический метод. Метод необходим для сглаживания регистровых переходов, выравнивания тембра на всем диапазоне голоса и формирования других вокальных навыков, то есть для усовершенствования голоса.

## **Планируемые результаты освоения программы младшим хором.**

### **К концу 1 модуля обучения обучающиеся будут уметь:**

- Осмысленно спеть в группе детей выученную в хоре песню, соблюдая пройденные в течение года правила пения.
- Правильно дышать: уметь делать небольшой, спокойный вдох, не поднимая плеч, петь ровно короткие фразы на одном дыхании. В более подвижных песнях уметь делать быстро, активно-спокойно вдох.

- Уметь точно повторять звук в гармоническом интервале и в аккорде.
- Петь чисто и слаженно в хоре несложные произведения в унисон, с сопровождением.

**К концу 2 модуля обучения обучающиеся будут уметь:**

- Понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им: внимание, вдох, вступление, снятие, характер голосоведения.
- Правила пения сидя ( или стоя) - петь не напряженно, слегка отведя плечи назад. Руки опустить или положить на колени (при пении сидя). Петь только с мягкой атакой. Петь легким звуком, стараться его «тянуть» без всякого напряжения, без «утечки» воздуха.

**К концу 3 модуля обучения обучающиеся будут уметь:**

- Соблюдать при пении певческую установку.
- Петь чистым, естественным звуком, легко, нежно-звонко, мягко, сохранять индивидуальность здорового певческого звучания, правильно формировать гласные и произносить согласные.
- Петь в диапазоне до1 (ре1) – си1(до2)

В течение всего курса обучающиеся знакомятся со следующими понятиями:

- природа человеческого голоса, его возможности;
- правила пения;
- кантилена, унисон, вокализ;
- звукообразование, звуковедение;
- атака звука, виды атак;
- фразировка;
- содержание и форма музыкальных произведений;
- средства музыкальной выразительности и музыкальный образ;
- тембр;
- ансамбль, виды ансамблей;
- артикуляция, дикция;
- ритм;
- лад;
- а' cappella;
- динамические оттенки;
- виды темпов.

Обучающиеся приобретают:

- опыт творческой деятельности, который формирует творческое мышление;
- опыт эмоционально-волевого отношения к окружающему миру, который благодаря знаниям и умениям формирует систему ценностей ребенка.

## **Общие теоретические понятия.**

У участников формируется система специальных знаний и навыков. Приобретаются опыт эмоционально-волевого отношения к окружающему миру, который вместе со знаниями и умениями формирует систему ценностей ребенка.

## **Универсальные Учебные Действия:**

*Личностные УУД направлены на:*

- развитие художественного восприятия гимназистов, умение оценивать произведения разных видов искусства;
- формирование у обучающихся устойчивого интереса к музыке и разным видам музыкально - творческой деятельности;
- реализацию их творческого потенциала в процессе музицирования.

*Познавательные УУД направлены на:*

- осознание обучающихся роли музыки в жизни человека, формирование их общего представления о музыкальной картине мира;
- освоение знаний об основных закономерностях и языке музыкального искусства;
- приобретение элементарных умений в различных видах музыкально- творческой деятельности.

*Коммуникативные УУД направлены на:*

- приобретение умения к сотрудничеству в процессе восприятия музыки, коллективного, группового и индивидуального музицирования;
- развития способности к продуктивному сотрудничеству со сверстниками при решении различных музыкально - творческих задач;
- формирование доброжелательности, умения слышать и слушать собеседника, размышлять вслух, обосновывать свою позицию, обосновывать свое мнение.

*Регулятивные УУД направлены на следующие компоненты:*

- определять цель (проблему) и план действий;
- действовать по плану, решая проблему;
- оценивать результат действий.

## **Условия реализации программы.**

### **Техническое оснащение занятий.**

Для реализации программы используется следующее материальное обеспечение:

- **учебно-практического оборудования:** фортепиано, доска с магнитной поверхностью и приспособлениями для крепления таблиц и фотографий, учебные

пособия и методическая литература, flash - носители, CD / DVD диски, звуковоспроизводящая аппаратура (музыкальный центр)

- **технических средств обучения:** мультимедийный компьютер со звуковой картой и пакетом прикладных программ, мультимедиа проектор, экран или телевизор с универсальной подставкой, CD / DVD– проигрыватели, экран, проектор;

- **экранно-звуковых пособий:** видеофильмы с записью выступлений выдающихся отечественных и зарубежных певцов, видеофильмы с записью мюзиклов или фрагментов из них, выступлений хоров, слайды с нотным и поэтическим текстом.

Репетиции хора следует проводить в помещении с хорошей акустикой, звукоизоляцией и вентиляцией. Инструмент фортепиано должен хорошо держать строй и быть всегда настроенным. Целесообразно места для участников располагать амфитеатром, но так, чтобы для сидящих в верхних рядах был достаточен приток свежего воздуха. Это необходимо для более длительного сохранения работоспособности поющих в хоре.

Современный педагог должен использовать данные технологии в своей деятельности, т.к. главная задача школы - воспитать новое поколение грамотных, думающих, умеющих самостоятельно получать знания граждан, помочь раскрыть, развить и реализовать способности учащихся.

Следует вводить в изучение тем компьютерные музыкальные программы, WindowsMediaPlayer, WinAmp и т.д., которые позволяют воспроизвести музыкальные файлы, фонограммы в качественной записи, построить список мелодий, записывать музыку, необходимую для занятий и выступлений в различных форматах, редактировать в NeroWaveEditor. CyberLinkPowerDVD позволяет на занятиях просматривать и анализировать концертные и конкурсные выступления вокально – хоровых коллективов, что способствует сделать «работу над ошибками» для дальнейшего роста учащихся. Программа нотных редакторов - "Overture 2" позволит набивать ноты хоровых партитур "вручную", так же автоматически переводить стандартный MID-файл в комплект нот для каждого исполнителя. Учащиеся, осваивая программу Final и KarMaker смогут попробовать сочинять собственные мелодии, аранжировать их.

В сегодняшних условиях одним из инструментов внедрения информационных технологий является программа PowerPoint. В данной программе удобно составлять презентации, которые позволяют создать информационную поддержку при подготовке и проведении занятий, концертов. Программа дает возможность использовать на занятии тексты песен, хоровые нотные партитуры, портреты композиторов, исполнителей- вокалистов. Учениками могут составляться презентации о жанрах, стилях разучиваемых произведений, их авторах, исполнителях.

Для учета достижений хоровых коллективов можно выбрать форму электронных фото – альбомов и портфолио, собирать электронную коллекцию концертных и конкурсных выступлений.

Искусство, которое никто не видит и не слышит - мертво! Ни в коем случае нельзя замыкаться в рамках классных занятий. Только благодаря частым выходам на зрителя шлифуется художественное мастерство и профессионализм.

### **Организационно – методическая воспитательная работа.**

#### **Работа с родителями.**

1. Взаимосотрудничество с педагогами гимназии, воспитателями.
2. Знакомство и сотрудничество с композиторами, хормейстерами г.Волгограда и других городов России.
3. Творческие встречи с выпускниками хоровых коллективов. Привлечение их к концертной деятельности.
4. Творческое общение с хоровыми коллективами города.
5. Работа с родителями:
  - а) проведение совместных мероприятий, вечеров, концертов, посвященных праздничным датам;
  - б) родительские собрания;
  - в) привлечение родителей для оснащения материальной базы (запись фонограмм, пошив костюмов и т.д.).

#### **Отбор репертуара для работы с хором.**

Многие деятели в области эстетического воспитания не раз указывали их важность и необходимость формирования культуры личности, культуры чувств и эмоций у детей. Отличая слабую развитость у некоторой части подрастающего поколения чувств и эмоций, доходящую до эмоционального невежества, следует признать, что чувствам нельзя научить. Их необходимо развивать и воспитывать. Основное средство воздействия – вокальный репертуар, переживание чувств, передаваемыми авторами музыки и поэтического текста.

Главным критерием подбора и оценки репертуара является высокая художественная ценность каждого произведения. Однако даже при наличии единства формы и содержания произведения оно только тогда окажет эмоциональное воздействие на исполнителей и слушателей, когда его содержание и способ воплощения окажутся доступными для понимания детьми, т.е. будут соответствовать их жизненному опыту. Умело подобранный, высокохудожественный вокальный репертуар обеспечивает творчески активную жизнь хорового коллектива, повышает музыкальную культуру детей. Один из главных критериев в вопросе выбора репертуара – это психофизические возможности детей каждой возрастной группы. Не менее важны интересы ребят, которые нужно учитывать и направлять. При выборе репертуара необходимо учитывать художественные достоинства хоровых произведений. Не все произведения сразу захватывают детей, поэтому нужно, чтобы были произведения, которые притягивают с первого знакомства, но должны быть и такие, которые

завоевывают детей постепенно. Руководитель хора подбирает такой репертуар, в котором постепенно усложняются задачи и при этом учитываются психофизические возможности детей. В то же время работа над произведениями должна способствовать раскрытию всех эмоционально-творческих ресурсов каждого ребенка, воспитывать и формировать художественные взгляды и высокий эстетический вкус, развивать музыкальный слух, память, эмоциональную отзывчивость.

В репертуар должны входить произведения композиторов – классиков: И.Баха, В.Моцарта, Э.Грига, Ф.Шуберта, П.Чайковского и др., произведения современных композиторов: Е.Крылатова, Ю.Чичкова, Я.Дубравина, Г.Струве, Л.Квинт, М.Дунаевского, Г.Гладкова и др, народные песни. Разумный отбор материала обеспечит возможность для всестороннего музыкального развития участников хора. При определении особенностей и трудностей работы над произведением руководитель рассматривает в разных аспектах: художественность, качество поэтического текста, его соответствие музыкальному материалу, эмоциональная насыщенность и эмоциональный тонус произведения, характер мелодии или всех партий в партитуре, метроритмические особенности, фразировка, динамические оттенки, агогические изменения, продолжительность звучания произведения, его форма, структура, особенности драматургического развития, трудности воплощения художественного образа в целом.

Немаловажный момент, который нужно учитывать – соотношение количества включаемых в работу произведений со степенью трудности их исполнения, поскольку перегрузки снижают уровень хоровой деятельности.

В течение года младший хор может осилить 12-15 произведений. По содержанию и педагогическому назначению они еще близки репертуару подготовительного хора, но в нем уже появляются песни, затрагивающие более широкий круг жизненных явлений, диапазон переживаний расширяется;

### **Оценочные материалы.**

С целью диагностики успешности освоения обучающимися образовательной программы, используется диагностические методики М.С. Осеневой и В.П. Анисимова. Результаты диагностики оцениваются по трем уровням: высокий, средний, низкий (по методике С.Н. Гладкой). Диагностика развития вокально-хоровых навыков осуществляется с помощью диагностических контрольных заданий по следующим критериям: звуковысотный слух, вокальная техника (способ звукообразования, тембр голоса, диапазон, дикция, дыхание), эмоциональность.

При выборе наиболее эффективных приемов и методов, служащих для повышения уровня вокально- навыков учащихся, берется за основу методика комплексного певческого воспитания Д.Е. Огородного.

Для определения уровня развития вокально-хоровых навыков гимназистов

Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы может быть в форме итогового выступления – отчетного концерта для родителей и педагогов гимназии, в котором коллектив представляет свою новую программу. Ежегодно хоровой коллектив принимает участие в районных, городских, областных и международных хоровых конкурсах и фестивалях.

### **Репертуар:**

«Сигральщики- горнисты» А. Пахмутова, Н. Добронравов

«Карманы» С. Халаимов, П.Виноградова

«Мы единое целое» И.Крутой

«Рождество» Е.Зарицкая

«Самые - пресамые» И. Крутой

«Ехала деревня» А.Ростовская

«День Победы на века» Ю.Верижников

«Только вместе мы сильны» А.Иевлев

«Здравствуй, мир!» Л.Квинт

«Праздник детства» С. Халаимов, П. Виноградова

«Славны были наши деды» русская народная песня

«Хорошее настроение» В.Осошник

«Дом под крышей голубой» В.Орлов, Г.Вихарева



## **Список рекомендуемой литературы**

### **Основная литература**

1. Евладова Е.Б., Логинова Л.Г.. Организация дополнительного образования детей. М.: Владос.2003.
2. Огороднов Д. Е. «Методика комплексного музыкально-певческого воспитания»
3. Бандина А. Г., Попов В. С., Тихеева Л. В. «Школа хорового пения». Вып. 1. - М., 1981.
4. Добровольская Н. Н. «Вокально-хоровые упражнения в детском хоре». - М., 1987.
5. Емельянов В.В. О фонопедическом методе развития голоса и вокально-хоровой работы // Искусство в школе. 2011. № 6.
6. Осеннева М.С., Самарин В.А. Хоровой класс и практическая работа с хором. М.: Академия, 2013.
7. «Работа с детским хором» / Сборник статей под ред. В. Г. Соколова». - М., 1981.
8. Струве Г. А. «Хоровое сольфеджио «/Метод, пособие. - М., 1988.
9. «Теория и практика хорового исполнительства. Певческое развитие ребенка»/Метод.материалы, сост. И. В. Калиш. - М., 1999.
10. Стулова Г.П. Теория и практика работы с детским хором.-М.: гуманитарный издательский центр «Владос», 2002.-173с.
- 11.Халабузарь П. В., Попов В. С. «Теория и методика музыкального воспитания». - СПб., 2000.
- 12.«Хоровая музыка. История, аранжировка обработка хоровых произведений/Лит.-муз. альманах № 4-5. - 2001.

### **Дополнительная литература**

1. Васильев М. П. «Анализ работы голосового аппарата вокалиста». -СПб.,1997.
2. Емельянов В. В. «Развитие голоса. Координация и тренаж». Кн. 1. -СПб., Госконсерватория, 2008.
3. Емельянов В.В. Развитие голоса.-Санкт-Петербург: изд. «Лань», 2000. - 190с.
4. Огороднов Д.Е. Памятка педагогу в вокальной работе по алгоритму с детьми и самим собой. Свердловск, 2010.
5. «Песни и хоры»/Библиотека детского хормейстера./Учеб.-метод, пособие, сост. М. И. Славкин. - М., 1999.
6. «Поет детский хор «Преображение»/Библиотека детского хормейстера. Учеб.-метод, пособие, сост. М. И. Славкин. - М., 2001.
7. «Работа с детским хором». Сборник статей под ред. В. Г. Соколова. - М., 1981.
8. Самарин В. А. «Хороведение»/Учебное пособие. - М., 1998.
9. Сартан Г. Н. «Тренинг самостоятельности у детей». - М., 1999.
- 10.Стрельникова А. Н «Парадоксальная дыхательная гимнастика».
- 11.Струве Г. А. «Учебно-воспитательная работа в детских и юношеских хоровых коллективах». Методические рекомендации, примерная программа. - М., 1985.

12. Струве Г. А «Школьный хор». - М., 1981.
13. Уколова Л.И. «Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом». - М., 1997.
14. Федонюк В.В. Детский голос. Задачи и методы работы с ним.- Санкт-Петербург: изд. «Союз Художников», 2003.